

avec Soufiane Ababri, Pierre Ardouvin, Carlotta Bailly-Borg, Pauline Bazignan, Matthew Brandt, Micky Clément, Sepand Danesh, Sam Durant, Thomas Fougeirol, Julia Haumont, Dan Levenson, Maude Maris, John Miller, Adi Nes, Diogo Pimentão, Golnaz Payani, Mattea Perrotta, Brett Cody Rogers, Analia Saban, Jim Shaw, Sergio Verastegui & Marnie Weber

29 juin - 13 juillet 2024

«Si vous fermez la porte à toutes les erreurs, la vérité restera dehors»¹ c'est la réflexion que nous faisons nôtre en abordant la préparation de cette exposition *Ultimus Spectaculi* parachevant plus de 30 ans d'activité de Praz-Delavallade tant à Paris qu'à Los Angeles.

Nous sommes heureux de rendre ainsi hommage aux artistes qui nous ont accompagné au fil de ces longues années. *Ultimus Spectaculi* est le reflet de nos rencontres, de nos joies, de nos cassures intérieures et de notre force à réinventer le quotidien. Qu'elles soient joyeuses ou tragiques, visibles ou non, les ruptures rythment nos existences et nous transforment. L'ultime c'est traverser la rupture, c'est mobiliser notre plasticité et nous adapter en faisant le pari que la joie est au bout du chemin.

Mais qu'est-ce que la rupture ? Le terme se distingue bien de celui de « séparation » qui implique que chacun redevienne la part entière qu'il était avant. La rupture est, quant à elle, une déchirure entre nos identités entremêlées, un arrachement à la fois physique et psychologique. Nous n'en sortons pas tout à fait indemne. Nous incorporons nos expériences, positives ou négatives. Elles marquent notre chair et continuent ainsi d'influer sur nos pensées et nos manières d'être.

Dans ces conditions, est-ce seulement possible de passer à autre chose ? Rompre implique une plasticité nous permettant de survivre à la déformation de nos êtres face à la blessure. En revanche la rupture ne nous oblige pas à la passivité, nous ne sommes pas condamnés à subir. Nous sommes en mesure de choisir et de nous y adapter, d'apprendre quelque chose sur nous. Rabindranath Tagore avait raison, fermons notre porte aux erreurs pour ne conserver que le meilleur car la rupture n'est pas nécessairement déchirante, elle peut aussi être joyeuse et attendue. Une même médaille a deux facettes, d'un côté l'effondrement et de l'autre l'épuration, un nouveau départ.

C'est ce que suggère cette ultime exposition en conviant nos artistes à une dernière et généreuse collaboration. Flexibilité, adaptation, innovation sont les maîtres mots, on regarde les parcours à venir de chacun. A nous tous d'apprendre de ce nouveau paradigme que toutes forces naturelles cachent voire impliquent des qualités insoupçonnées. L'Art qui nous a fait nous rencontrer depuis la fondation de Praz-Delavallade se veut plus que jamais en ces temps troublés «le plus court chemin de l'Homme à l'Homme»² comme l'écrivait André Malraux, en s'adressant aux sens et au sensible. L'ultime devient résilience et l'empreinte d'un grand pas vers la perpétuité.

PRAZ-DELAVALLEDE PARIS
5, rue des Haudriettes F-75003 Paris
tél. +33 (0)1 45 86 20 00
info@praz-delavallade.com
www.praz-delavallade.com

PRAZ-DELAVALLEDE LOS ANGELES
6150 Wilshire Blvd
Los Angeles CA 90048
+1 (323) 917 5044
losangeles@praz-delavallade.com

René-Julien Praz

¹Rabindranath Thakur, dit Tagore poète, romancier, dramaturge et philosophe Prix Nobel de Littérature en 1913 (1861 - 1941)

²André Malraux aventurier, résistant, romancier, homme politique(1901 - 1976)