

Pauline Bazignan

Pauline Bazignan

Bataille

3 June – 17 July 2021

Praz-Delavallade Paris

P R A Z
D E L A V A L L A D E



Pauline Bazignan

3-10.02.2021 (Paris), 2021

Acrylic on canvas

41 11/32 x 74 13/16 in

(105 x 190 cm)

Bataille

À l'instar de l'écrivain face à sa page blanche, la prise de possession de la toile vierge hante tout autant Pauline Bazignan. L'artiste va au combat pour qu'une relation d'intime complicité entre elle et son sujet vive au cœur de ce territoire inviolé. Il s'agit de l'apprivoiser pour lui offrir les contours qui deviendront émotion où se mêle cohésion et indiciblement l'âme de Pauline Bazignan. Au motif récurrent de la corolle symbolisée par la coulure et l'expressionnisme bouillonnant qui envahi l'entièreté de sa toile, elle bataille pour afficher la trace de cette domination qui deviendra au fil de sa pratique un motif à part entière. Ce *all-over* propre à l'artiste conduit à un enchevêtement compulsif : dense mais paradoxalement transparent fait de légèreté, chaque tableau devenant un palimpseste de déversements de coulures successives. Peindre, dès lors, consiste pour l'artiste à généraliser les tensions en supprimant toute hiérarchie entre la figure et le fond dans un entrelacs que nous aurions bien du mal à démêler, émancipation de son geste pictural, Pauline Bazigan se libère du carcan où la couleur s'emballe, fluide jusqu'à la coulure qu'elle adopte telle

une signature personnelle et moteur esthétique de ses œuvres. "Plutôt que de quitter le tableau, les coulants luttent à l'intérieur du cadre pour en faire surgir des formes inédites."¹ Ainsi, Pauline Bazignan – par volonté ou parfois par accident – fait que la coulure crée diverses poésies plastiques, l'objet devient alors sujet proposant un démenti majeur aux théories classiques de la peinture.

À l'occasion de sa première exposition personnelle à la galerie Praz-Delavallade Paris, Pauline Bazignan nous invite à remonter le temps. L'artiste nous renvoie en 1432 : Paolo di Dono di Paolo, plus connu sous le nom de Paolo Uccello, peintre Florentin de la Première Renaissance, nous narre *La Bataille de San Romano*, bataille héroïque qui opposa les Siennois aux Florentins. Trois vastes toiles seront nécessaires pour que vive cette épopée que Pauline Bazignan réinterprète dans une étonnante transposition. Y figurent le Condottiere Niccolo da Tolentino, chef Florentin face aux Siennois Bernardino della Ciarda. La bataille est engagée, le bruit des glaives qui s'entrechoquent monte dans cette plaine de

San Miniato en pleine Toscane.
Jaillissant de toutes parts, les
hommes en marche, piques
et lances déployées, font face
aux fantassins leurs pavois²
en avant pour se protéger des
piques meurtrières. Une première
vague s'élance suivie d'une
contre-attaque, mêlée chaotique
de cavaliers, de lances et de
chevaux dont le cheval blanc
du Condottiere Florentin fend
les troupes adverses. Pauline
Bazignan, en chroniqueuse,
dépeint dans un désordre
pictural singulier cette démesure
où chaque acte de peinture se
veut ce témoignage où Florence
in fine triomphera de Sienne.
Épique entreprise où l'artiste
dans ses propres "tableaux-
récits" passe du clair à l'obscur
comme pour manifester par la
couleur l'idée de la défaite et
de la victoire. Peinture onirique
qui indubitablement y gagne
en puissance et en conviction,
faisant flotter sur cette série
de peintures, et les fragiles
céramiques qui peuplent cette
exposition, un parfum d'extrême
liberté. "L'art ne reproduit pas le
visible, il rend visible."³

René-Julien Praz

1. Guillaume Cassegrain, *La coulure, histoire(s) de la peinture en mouvement (Xle et XXle siècles)*, Hazan, 2015.

2. Le pavoi est un grand bouclier de forme ovale ou quadrangulaire, porté par les fantassins au Moyen Âge.

3. Paul Klee.

Battle

Rather like a writer facing the blank page, Pauline Bazignan is also haunted by the prospect of leaving her mark on the immaculate surface of a new canvas. If she does indeed take up arms and enter the struggle, it is only so that the meaningful and intimate relationship she has established with her subject can come to life at the heart of this virgin territory. Her approach aims to tame the space and provide it with the lines that will become emotions and, in an almost indescribable manner, express the artist's soul. Bazignan battles to leave apparent the traces of her dominion which, as the painting advances, become a motif in their own right amidst the recurrent corolla motif embodied by paint runs and the explosion of expressive effervescence that gradually takes over the entire canvas. The artist's trademark compulsive all-over approach leads to a dense, but paradoxically airy entanglement; each painting is like a palimpsest with successive flows of paint that create one drip and run after another. For Pauline Bazignan, painting is all about generalising the sources of tension, whilst doing away with any form of

hierarchy between the figure and the background by means of an intricate interlaced design that we would be hard pressed to unravel. She breaks free from all constraints, liberating her gestures and letting her fluid colours run wild creating the signature paint runs that are the aesthetic driving force at the heart of every artwork. "Rather than leaving the painting, the paint runs clash within the frame revealing unexpected forms."¹ And so, sometimes deliberately and sometimes by making the most of chance, Pauline Bazignan allows her colours to run and create different poetic visual effects; the object becomes the subject and as such, refutes the classical theories of painting.

For her first solo show at Praz-Delavallade Paris, Pauline Bazignan takes us on a trip through time back to 1432, when the Florentine Renaissance painter Paolo di Dono, better known as Paolo Uccello, recounted the story of *The Battle of San Romano*. Uccello needed three very large panels to recreate this epic event, a heroic battle between the forces of Siena and Florence,

which Bazignan reinterprets in an astonishing transposition. In Uccello's paintings, Niccolo da Tolentino, the commander of the Florentine troops, confronts the Sienese army. Battle rages and the sound of clashing swords echoes across the plain near the town of San Miniato in the heart of Tuscany. Pouring forth on all sides, foot soldiers bearing pikes and lances confront other infantrymen holding their pavis² in front of their bodies to protect themselves from the deadly spikes. A first wave hurls itself at the enemy, which is followed by a counterattack in a chaotic melee of cavalrymen, lances and horses, including the Florentine commander's white horse that cuts a swathe through the enemy troops as he unseats Bernardino della Ciarda. For her part, Bazignan adopts the role of a chronicler portraying this confusion in a unique pictorial disorder of her own in which each act of painting bears witness to the final triumph of Florence over Siena. In this epic undertaking, the artist's "narrative paintings" go from light to dark, as if Bazignan were using colour to express the notions of victory and defeat, a transition that

makes these dreamlike paintings even more forceful, imbues them with conviction and tinges her series of paintings and the fragile ceramics that make up the exhibition with the sweet smell of freedom. "Art does not reproduce the visible; rather, it makes visible."³

René-Julien Praz

1. Guillaume Cassegrain, *La couleur, histoire(s) de la peinture en mouvement (Xle - XXle siècles)*, 2015.

2. The pavis is a large square or oval shield designed to protect the entire body and used by foot soldiers in the Middle Ages.

3. Paul Klee.





Pauline Bazignan

2.02-5.03.2021 (Londres), 2021

Acrylic on canvas

35 7/16 x 63 in

(90 x 160 cm)



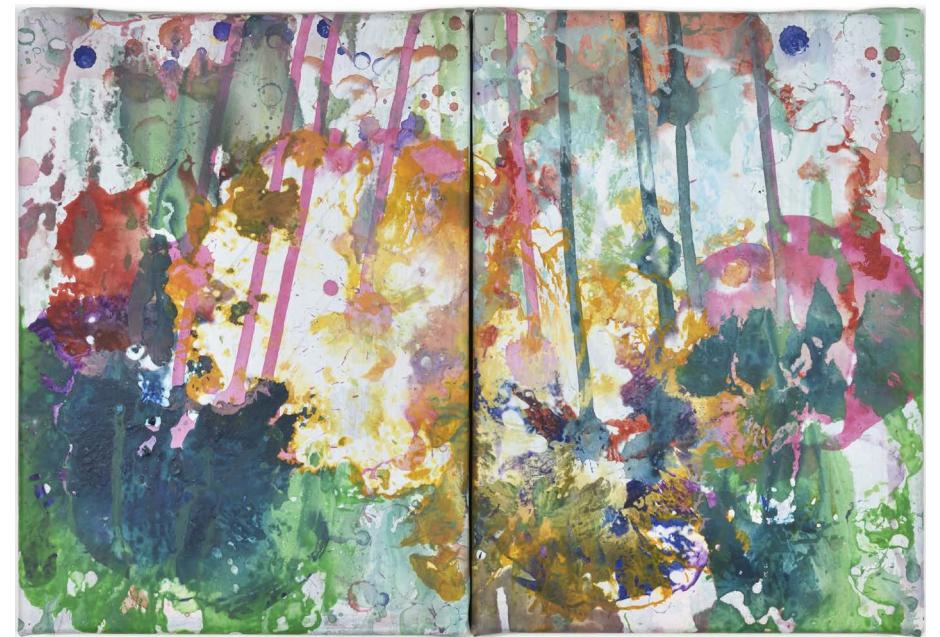
Pauline Bazignan

4.08.2020-26.02.2021, 2021

Acrylic on canvas

21 1/4 x 28 3/4 in

(54 x 73 cm)



Pauline Bazignan

21.07.2020-3.03.2021, 2021

Acrylic on canvas, dyptich

8 21/32 x 12 25/32 in

(22 x 32,5 cm)





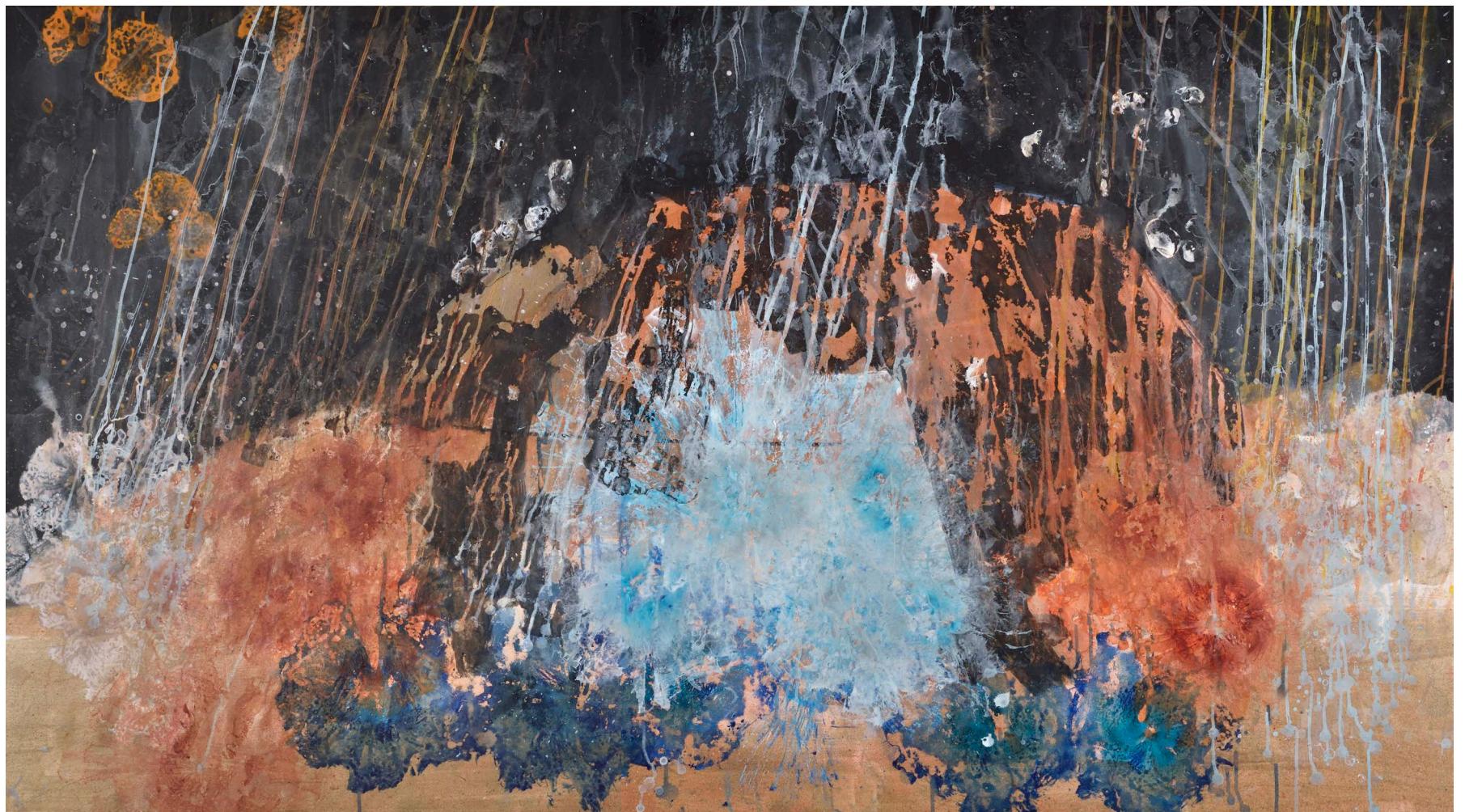
Pauline Bazignan

19.07-4.08.2020 (Londres), 2020

Acrylic on canvas

41 11/32 x 74 13/16 in

(105 x 190 cm)



Pauline Bazignan

28.03-4.05.2021 (*Florence*), 2021

Acrylic on canvas

41 11/32 x 74 13/16 in

(105 x 190 cm)



Pauline Bazignan
Intérieur, 2021
Porcelain, enamel
Ø 4 23/32in
(Ø 12cm)





Pauline Bazignan

20.07.2020-14.02.2021 (*Londres, Florence*), 2021

Acrylic on canvas

7 3/32 x 12 7/32 in

(18 x 31 cm)



Pauline Bazignan

28.09.2020-20.02.2021, 2021

Acrylic on canvas

10 5/8 x 10 5/8 in

(27 x 27 cm)



PAULINE BAZIGNAN

Born in 1974, Paris, FR

Lives and works in Paris, FR

EDUCATION

2005 DNSAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, FR

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2021

Bataille, Galerie Praz-Delavallade, Paris, FR

2019

De mémoire, Centre des Monuments Nationaux, Fort Saint-André,
Villeneuve-lez-Avignon, FR

2018

Percées, cabinet Coussy avocats, Bordeaux, FR
De l'intérieur, Galerie des Jours de Lune, Metz, FR

2016

Résidence, les Moulins de Paillard centre d'art contemporain, Poncé-sur-
le-Loir, FR

Vulcano, Cavuspace, Berlin, DE

Intérieur. Hespérides, Domaine de Chaumont-sur-Loire, FR

2015

Planètes, Galerie Pixi Marie Victoire Poliakoff, Paris, FR

2014

La même ligne, atelier, Paris, FR

2007

L'escalier, CulturesFrance, Paris, FR

2006

"Souviens-toi que le Temps est un joueur avide, Galerie Apnée, Paris, FR

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2021

Qu'importe ce qu'en fait le vent..., Galerie des Jours de Lune, Metz, FR
En attendant...Windows Project Acte III, Immanence, Paris, FR

2020

Enjoy, Cours de Verdun, Bordeaux, FR
La terre est bleue comme une orange, Galerie Praz-Delavallade, Paris, FR
Voyage intérieur, Private Choice, Paris, FR
New Adventures, Yoko Uhoda Gallery, Liège, BE
Les Fleurs de l'Été sont les rêves de l'hiver racontés le matin à la table des anges, opus #2, Galerie Praz-Delavallade, Paris, FR
J'ai 800 ans, Galerie des Jours de Lune, Metz, FR
Materiae, Galerie Virginie Louvet, Paris, FR

2019

Kintsugi, Galerie 5, Paris, FR
Galeristes, Galerie Pixi, le Carreau du Temple, Paris, FR
Jardinons les possibles, les Grandes Serres de Pantin, Pantin, FR
Esprits Libres, Opus 33, Bordeaux, FR
Parcours d'artistes, Galerie des Jours de Lune, Metz, FR
Venez fêter le Printemps, Galerie Pixi Marie Victoire Poliakoff, Paris, FR
Dilution d'un récit, Galerie Bertrand Grimont, Paris, FR
1999 / 2019, Galerie des Jours de Lune, Metz, FR

2018

Ventilator: Vom Winde verweht, Projektraum Ventilator, Berlin, DE

Christmas Project, Immanence, Paris, FR

En conversation, Villa Belleville, Paris, FR

La Petite Collection, Galerie Bertrand Grimont, Paris, FR

Nopoto, Paris, FR

Dialogue II, Galerie Première Œuvre, Paris, FR

Utopia Botanica, Galerie Laure Roynette, Paris, FR

Flowers, Galerie Albert Baronian /Yoko Uhoda, Knokke-le-Zoute, BE

Un loup dans la bergerie, Galerie Roger Castang, Perpignan, FR

À la fin du jour, Pauline Bazignan /Bernard Calet, église des Trinitaires, Metz, FR

Par éclat et par ricochet, Galerie de la Voûte, Paris, FR

2017

Cabinet de curiosités, Galerie Première Œuvre, Paris, FR

Never give up, Grand Prix 2017, Institut culturel Bernard Magrez, Bordeaux, FR

Art Pampelonne, Galerie Pixi, Ramatuelle, FR

La transmission du sensible, Galerie Première Œuvre, Paris, FR

De nature en sculpture, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue, FR

France : Instant Présent, Biennale Arcipelago Mediterraneo, Palermo, IT

2016

Sur papier, Galerie Première Œuvre, Paris, FR

Still Lifes {de silencieuses natures}, Ma Galerie Samuel Le Paire, Paris, FR

Geste(s), Galerie Première Œuvre, Paris, FR

Salon Zürcher, Galerie Pixi, New York, USA

True Mirror, espace Commines, Paris, FR

8e saison d'art de Chaumont-sur-Loire, Domaine de Chaumont-sur-Loire, FR

Regards sur la planète, DDessin, Atelier Richelieu, Paris, FR

Métamorphoses, garage Turenne, Paris, FR

Cachet de la poste faisant foi, Fondation Hippocrène, Villa Mallet-Stevens,

Paris, FR

2015

Pop-up shop, Galerie Pixi Marie Victoire Poliakoff, Paris, FR

Art is Hope, PIASA, Paris, FR

Une galerie, un regard III, Galerie Pixi, Paris, FR

Kaolin, Galerie Emmanuel Hervé, Paris, France.

Fragilités, Galerie Première Œuvre, Paris, FR

Cadavre exquis, 60e Salon de Montrouge, ascenseur du Beffroi, Montrouge, FR

Un monde léger et profond, carte blanche à Stéphane Corréard, Art Up !

Grand Palais, Lille, FR

2014

Ich geh' in den Tannenwald, denn meine Pillen wirken bald, Projektraum

Ventilator 24, Berlin, DE

Galerie Première Œuvre, Le Hangar, Montrouge, FR

Exposition collective, Le Beffroi, Montrouge, FR

Une galerie, un regard Part II, Galerie Pixi Marie Victoire Poliakoff, Paris, FR

59e Salon de Montrouge, Le Beffroi, Montrouge, FR

COLLECTIONS

Groupe Fiminco

Fondazione Benetton

Ville de Montrouge

Praz-Delavallade Paris
5 rue des Haudriettes
75003 Paris
+33 (0) 1 45 86 20 00
info@praz-delavallade.com

Praz-Delavallade Los Angeles
6150 Wilshire Blvd
Los Angeles CA 90048
+1 (323) 917 5044
losangeles@praz-delavallade.com

www.praz-delavallade.com

This booklet was published on the occasion of
Pauline Bazignan's solo exhibition 'Bataille' at
Praz-Delavallade Paris, from 3 June to 17 July, 2021.

Ce livret a été publié à l'occasion de l'exposition
personnelle de Pauline Bazignan 'Bataille', organisée
par la galerie Praz-Delavallade Paris du 3 juin au 17
juillet 2021.

First edition of 200 copies

Published by Praz-Delavallade
© Praz-Delavallade Paris, Los Angeles 2021

For all the images

Courtesy: Pauline Bazignan & Praz-Delavallade Paris,
Los Angeles

Photo credit

Rebecca Fanuele

Graphic design

Célia Boldrini

Text

René-Julien Praz

Traduction

Simon Thurston

Special thanks to

Pauline Bazignan, Célia Boldrini, Candela Naujoks
Roldán, Alisa Zhiliaeva

